萌系、萝莉系、Q版等风格的美少女技法大集合！

画出想象中的美少女

（日）主妇之友社◎编著　　文　游◎译

绘制美少女必备基础知识+成为漫画、插画高手的秘诀！

辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

CONTENTS

目录

2

各种类型美少女的画法

3

美少女服饰的画法

听KEI老师讲解
“绘制美少女的秘诀”

插画家KEI老师因创作出了“初音未来”、“镜音RIN、REN”等角色而广为人知，这次将为我们讲解角色设定的秘诀，并一起讨论为本书而绘制的插画。

Q 让我们来谈谈以“美少女”为主题的插画绘制方法。请问您的这张插画的创作理念是什么？

“美少女”这个主题并没有什么特别的束缚感，所以我画得很惬意自由。在草原荒漠上的快乐美少女，这幅画就是这样的一种概念。不过比起那些光鲜靓丽的角色，我更喜欢能烘托周围气氛的角色。

Q 金色长发搭配白色连衣裙，是否有一种富贵奢华感？

与奢华相比，我更喜欢健康快乐的女生。女生眼梢有些上翘，表情阳光却不刁蛮。我不讨厌短发，只是觉得长发配上连衣裙给人的感觉十分轻盈，有动感。

Q 在绘制角色时，心里有没有刻意去想着以某个故事为背景？

这倒没有，我只是将最初的想法表达了出来。当人们看到画面后自然而然地想知道它背后的故事，这才是我所追求的效果。

Q 您是用电脑来画插画的吗？

以前是先在纸上画好后再扫描进电脑，用电脑清稿，现在我都是用手写板来画草图，然后将画好的草图略做透明化，在此基础上上色，丰富画面效果。

KEI老师专为本书创作的“美少女”主题插画

插画草图

Q 从哪个地方开始上色呢？在上色之后需要注意什么？

先从背景比较暗的地方开始，这样角色的轮廓就会逐渐浮现出来。一开始先别急着上其他颜色，而是先上黑色和灰色，然后再把这些角色比较鲜明的部分画上去，最后再上色。上色的时候要注意不是涂黑而是要用笔刷上色。还有一点就是关于色彩的信息量，比如说有些地方要涂蓝色，但是不要完全使用蓝色，而是适当地加入些纹理，使画面多些变化，使画面更加细腻。在使用色彩重叠手法的时候，我一直很注重色彩的重叠效果和画面的纵深感。

Q 如何决定画面所使用的颜色？

就以这次的插画来举例吧，在最暗的阴影部分用黑色，在角色身上使用主色调，用蓝色点睛。如果在某个地方用了不和谐的颜色会使整个画面看起来很不舒服，所以运用了很多的补色方法。比如连衣裙的阴影与脚周围要是没有了蓝色，就会让人感觉少了点什么。最开始的时候，阴影部分我用的是黑色，后来添加了蓝色才有了现在的效果。

Q 您一般使用什么绘图软件呢？

主要是Painter 9.1。我比较喜欢色彩重叠的效果，所以一般都用自定义的水彩、油彩笔刷来上色。像这次的插画，几乎都是用Painter完成的，只有草丛发光的部分是最后用Photoshop加上去的。像这样需要一丝不苟地画线条的时候，我都使用Comic Studio，系统是Windows XP。

Q 如何才能掌握CG漫画的技法？

刚开始使用Painter软件的时候，我完全不知道该从何处下手，在阅读了用户手册之后我只记住了笔刷的自定义方法。其他的功能虽然我不怎么懂，但是由于这款软件极富人性化，只要制作适合自己的笔刷，就可以得心应手地做画。应用Photoshop软件则有一定的操作步骤和技巧，大家最好学习一下。

Q 如何掌握漫画绘制技巧？

我没有特意地学习素描，所以这方面不大好说。如果是电脑绘图，我觉得移动、放大、缩小这些操作工具都非常方便，可以不断重复操作，所以只要不怕失败坚持画下去就可以了。总而言之，“一直画下去”这种精神很重要。说到漫画角色，只需要决定好如何去表现自己最初的想法，然后自由发挥就行了。当然，有好的技术肯定会对画漫画有帮助，但技术是可以慢慢学的。而且漫画又不是肖像画，没人会埋怨：“我长的不是这样的！”

Q 在漫画方面有影响您的人吗？

我很佩服天野喜孝的轮廓画法，通过阴影来表现角色的技巧。最开始打算画画的时候，我想画出像原田武人那样可爱的画，结果画得一点也不可爱。后来我喜欢上了一款游戏“GUWANGE”里的角色，就下定决心要以井上淳哉为目标，结果还是不行……最后回过神才发现，自己在这个过程中所留下的简约、抽象的风格却成了我现在的画风。

Q 请对那些准备开始画漫画的人说几句寄语吧。

最开始一定要把自己所想的东西画出来。如果决定画美少女，那么不管怎么样，一定要把这样的画画出来，然后再慢慢地接触其他领域。总之各位加油吧！

简介

KEI （kei）

插画家、漫画家。作为大受欢迎的“初音未来”、“镜音RIN、REN”、“CRYPTON FUTURE MEDIA”的角色设计者而广为人知的KEI，是现在最具人气的漫画家之一。除此之外，还绘制了漫画《初音MIX》（COMIC RUSH连载）与轻小说的插画，非常活跃。

Web网站：KEI画廊　http://www.kei-garou.net/

听上条衿老师讲解
“创作美少女的秘诀”

上条衿老师的漫画拥有华丽的线条与超强的色调。时尚且冷静，活跃在多个领域的上条衿老师，这次将为我们讲解创作美少女的秘诀，并分享她的创作心得。

Q 为什么会选择画插画这个职业？

我从小就很喜欢动漫，受其影响我只要一有空就信手涂鸦或画漫画。开始对插画感兴趣是在8年前，那时候我买了台Mac，电脑操作和软件使用都是那个时候自学的。这几年才想成为插画家。

Q 男性角色与美少女哪种画得比较多呢？

男性角色偶尔画画，平常都是画美少女。我很喜欢画可爱系的女生。我也喜欢画男生，但是画女生的时候我觉得很快乐。我有时会想变成某种类型的女生，而画画能实现我这种愿望，所以画女生的时候我会觉得很快乐，或许就是这个原因吧……

Q 什么是有魅力的美少女？

这个比较难说，因人而异吧。就我个人而言，一个美少女是否有魅力，取决于她的脸上是否有表情。脸蛋与身材固然很重要，可是不管您画得有多仔细，要都是些毫无生气、没有表情的面孔，那肯定不可爱了……当然，我的意思也不是没有表情的画就肯定没有魅力，关键还是别人觉得这个角色是否可爱。

Q 您受哪位漫画家的影响比较多？

任何风格的漫画我都很喜欢，所以受到很多漫画家的影响。像设计，我是Dick Bruna的粉丝，所以在设计方面深受她的影响。

比如说，只用少量的色彩来表现一幅画，衬托出颜色本身的意境和魅力，即所

谓的简洁风，这些都是在设计的世界里很耐人寻味的想法。这与我的画风完全不同，但是我希望也能画出那种可爱的、让人印象深刻的作品。

Q 您主要使用哪种电脑软件？

Illustrator。设计制作方面我用Flash和Photoshop。之所以用Illustrator，是因为它小巧方便，其他的软件无法处理大量的输出数据。用它来画画和做设计都很方便。在习惯之前虽然要下一番功夫，但是当熟悉之后就会发现，它其实是使用最方便的软件。

© ERI KAMIJO

Q 在设计角色时，如何寻找参考资料，另外还需要注意些什么？

可以通过上网或者翻阅图书查找资料。我家里就有很多时尚杂志和素描等方面的书籍。至于需要注意的事项，比如连续画了几幅美少女的画之后，您就会发现这些画的造型和构图几乎雷同，要注意避免这种情况的发生。而且画美少女的时候，要达到自己也觉得可爱才行。最后一定要画出

一种良好的氛围和女生特有的言行举止和姿势。

角色等的设定，一般都是先决定好之后才开始进入绘制阶段，而背景风格等是结合了整幅画的意境之后才画上去的，所以在完成之后，有时会出现与当初构想不同的氛围效果。

Q 上色时需要特别注意些什么？

关于上色，现在有很多画都是主线用黑色，上色的颜色只有2～5种。至于颜色搭配，先定下一种主色调，然后再用与之协调的颜色。手工上色在上好之后就改不了了，而用数码工具就可以比较随意了。上色一般先从肌肤的颜色开始，然后才是头发。

Q 请向那些想成为漫画家或插画家，希望提高绘画技术的读者说几句寄语吧。

我想各位读者都有过这样的经历：看到别人画的美少女很可爱，自己也想画出那样的画。这时可以先临摹这幅画，但是临摹过后，一定要考虑为什么自己会觉得这个角色很可爱。只有注意到这方面，不断探索自己的画风，才会创作出属于自己的原创角色。其实我自己还有很多不足的地方，但是有句话叫："坚持就是力量。"我本身就是这样过来的。希望各位能坚持自己喜欢的事情，永不放弃地努力。

简介

上条衿 (kamijo · eri)

从1999年开始在网络上发表作品，做过设计师，现在作为自由插画家活跃于广告、杂志插画、T恤设计、待机图片等领域。最近在为《专属于那些家伙的公主？！》做封面插画。

Web网站：digipop　http://digipop.to/

1 绘制美少女的基本技巧

本章主要讲解画插画的步骤、绘画用的工具、面部及身体的画法、电脑上色法等一系列绘制美少女的基本技巧。让我们来掌握这些基本技巧吧！

绘制插画的步骤

绘制美少女插画时，先用铅笔画出草图，接下来还要上墨线，最后再上色，才算完成。

画草图

用铅笔和自动铅笔等工具画草图。反复描画角色的关节位置以及姿势，整理绘制的线条，确定最后的形象（定稿线）。

起线稿（上墨线）

用笔勾画出草图中的定稿线。在草图上起线稿的时候，要等线稿墨迹干后再用橡皮擦掉草稿的线条。如果用电脑上色就要将线稿扫描到电脑里，然后上色。

上色

根据自己的喜好和需要，可以用电脑绘图软件、马克笔、水彩笔等为自己的画加上合适的颜色。需要注意的是，用马克笔和水彩笔等手工画具上色后是无法修改的，所以上色的时候要格外小心。

画插画的工具

画插画的工具有很多种，不同的插画所要用到的工具也不同。让我们来了解这些工具的特点，灵活使用吧！

纸张

插画用的纸张有很多种。在画之前我们要考虑好以后上色的问题，以便选择适合颜料材质的纸张。

●上质纸

主要用于印刷。对笔墨和水彩的吸附能力强，适用于多种画材。

●水彩纸

最适合水彩的纸。防渗性强，即使是很厚的水彩也不会晕开。

●马克笔专用纸

适用于酒精性马克笔（Copic等）上色的纸。防渗性强，不会局部变色。

画草图（粗描）的工具

请选择自己习惯使用的铅笔或自动铅笔来画草图。自动铅笔的蓝色笔芯有个好处，就是复印时不会显像，非常方便。

●铅笔、自动铅笔

请选择自己习惯使用的铅笔、自动铅笔。HB、2B的笔芯最佳。

●橡皮

可以选择擦除力强的普通塑料橡皮。但如果是较粗糙的纸，擦除力强的橡皮不一定好，软橡皮或许会更适合。

线稿专用工具

线稿主要用蘸水笔。把钢笔尖插在笔杆上，再蘸上墨水或者墨汁就可以使用了。另外，有种叫做勾线笔的水性马克笔也很常用。

●钢笔尖

种类繁多，不同种类其效果也不同。

・圆笔尖　适宜画细线条。

・学校用笔尖　可以画出粗细一致的效果线。

・G笔　可以轻松画出粗细分明的线条。

●笔杆

在尖端装上钢笔尖即可使用。笔杆的材质和粗细各式各样，要精心挑选一支适合自己的笔杆。

●勾线笔

笔尖极细的笔。可以画出粗细均匀的细线条。

上色专用工具

使用不同的上色工具，成图效果也不一样。要根据自己的需要选择相应的工具。

●马克笔

使用方便，在画彩色草图时会用到。可以表现色彩重叠的效果。具有速干性。因为容易透纸，最好使用专用纸。

●透明水彩颜料

因为是透明颜料，所以在重复上色时可以表现出独特的柔和色彩。如果使用专业的水彩纸，即使加入水分也不会洇纸。

●丙烯颜料

不是透明颜料，干后具有耐水性，可以重复上色。有些丙烯颜料可以表现出近似于油画的水彩效果。

其他工具

在画草稿、线稿、上色的过程中，起到修改和润色作用的辅助工具。

●彩色铅笔

想要加入像蜡笔那样柔和的色调或者上色后为增加质感而进行补线时需要用到的工具。为方便使用，建议购买彩色铅笔套盒。

●修正液

用来修改画错、弄脏的部分，还有增加高光的效果。

●墨水

用于上墨线以及给头发等部位涂黑。干燥后具有耐水性，色彩均匀无光泽。墨汁与水性墨水虽然表面张力大但是干得慢，所以容易弄脏纸张。

●数码设备

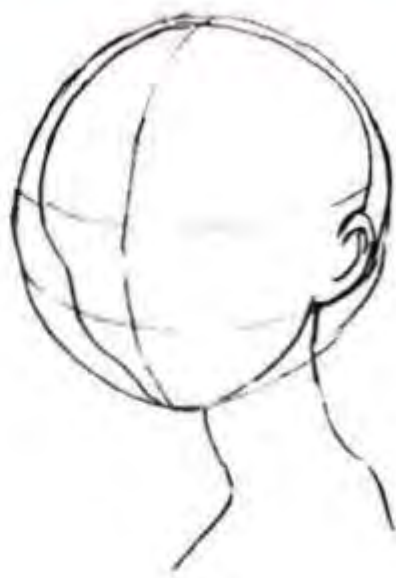
用电脑画插画，需要用到手写板和专用的绘图软件（详见第44页）。

关于工具的选择

选择绘画工具最重要的是，一定要选择符合自己使用习惯的工具。在选择画具时，可以在画具店试用，选择适合自己的。

面部的画法

面部是人物角色最重要的部分。要画好面部，需要掌握眼、鼻、口等部位与头部整体的平衡。本节将讲解面部的简单画法与步骤。

1
决定头部的大小，画成椭圆形。接着定好眼、鼻、口的大致位置，用十字线标明位置。

2
在椭圆中画出鸡蛋形状的轮廓，根据眼睛的位置画出耳朵。画轮廓的时候要注意头部与颈部的平衡感。

3
以十字线为标准，画出眉毛与眼睛。在考虑好面部的整体定位之后，决定各部分的大小。画眼睛时要事先考虑好瞳孔有光亮的部分。

4
以十字线为标准，画出鼻、口，决定面部表情。

5
加上发型，把最初用来作为标准的线擦掉即可。要画好面部需要多加练习。

各种角度面部的画法

画角色的时候我们肯定会想到各种各样的造型。为此，我们需要掌握的不仅是正面，而且是各种角度的面部画法。整个头部的立体感是重点。

侧面上仰

从侧面仰视的角度。要注意下巴的曲线与后头部的大小。

正面上仰

从正面仰视的角度。下巴尖与嘴之间的距离要长。

侧斜上仰

处于侧面上仰与正面上仰之间的角度。要注意后头部的大小和下巴与嘴之间的距离。

侧面

注意突出鼻子、嘴巴、下巴的曲线。

正面

最常见的角度。注意掌握好左右各部位器官的平衡。

斜面

左斜面、右斜面都是最经常画到的角度。要注意眼睛的角度。

侧面俯视

从侧面俯视的角度。要注意头顶部与下巴的大小平衡。

正面俯视

从正面俯视的角度。要注意眼睛的俯视程度和鼻子、下巴的曲线。

斜面俯视

从斜面俯视的角度。要注意头部侧面的大小。

Illustration / Kanako Hirobe

各种面部表情的画法

人物在哭、笑等表情时，眼、眉、口的大小和形状都不同，所以我们要掌握这些表情的画法。注重角度和手部动作的描绘，会使表情的刻画更细致入微。

point
眉毛向下弯，
看起来很温柔。

高兴

张着的嘴巴呈圆形，露齿。

point
拉下眼皮，扮鬼脸的她看起来更加任性。

有点任性

有点任性却不惹人厌，很可爱的表情。这个表情的重点是调皮的舌头。

point
加上泪湿的手腕更能突出此刻的心情。

嚎啕大哭

低着头紧闭双眼，嘴张大，眉间紧锁。

point
用手指绕头发
更凸显出人物
成熟的一面。

闹情绪

目光俯视，嘟起小嘴。从斜面绘制效果更好。

暴怒

眉角上扬，紧缩眉头，张开嘴大声叱喝。

假正经

装模作样的句号嘴，目光不知落在何处。

起劲

下巴、牙齿要有力度感，双眼注视目标。

笑

眼睛眯成一条细线，和眉毛一起弯成了一条弧线。

惊吓

两眼放大，嘴纵向张大。

各种发型的画法

比起面部的各器官，发型更能左右读者对美少女的印象。本节将结合眼睛和嘴巴的形状来介绍各种女生发型的画法。

point
将面部五官扩大化能够凸显角色的年幼。

充满孩子味的发型与可爱的发夹表现出角色的年幼。

point
别忘了露出颈背后的头发。

马尾式发型比较适合清爽型的女生。

point
发梢可以散开也可以扎起来。

大三股麻花辫的发型给人一种半成熟的印象。

point
使眼色的表情给人俏皮的印象。

发卡和刘海表现出现代感。

point
头发扎起后一定要露出后面的短发。

双丫髻的发型非常适合配唐装。

 Illustration / Kirun Arai, Yushi Iwasaki

point
加上眼镜后会给人一种优等生的感觉。

直发给人一种认真、清秀的感觉。前面的刘海用发卡夹好。

point
注意眼部的表现，这种角色的眼睛不要画成男生的眼睛。

短发适合健康清爽型的角色。

point
小帽带来神秘的感觉。

飘逸的长发是深受男女读者欢迎的标准发型。

point
将卷发的光泽体现出来。

卷发适合稍显成熟的大姐姐角色。

point
大眼睛与张大的嘴，显出角色的可爱。

头顶上的双马尾，表现出角色的年幼和健康。

Illustration / Kirun Arai, Yushi Iwasaki

point
小麻花辫很有学生的味道。

三股麻花辫的发型适合搭配水手服。

给人感觉很厚重的大波浪卷发。注意别把头部画得太大了。

point
这款眼镜让人感觉很有个性。

短的卷发让每根发丝都跳动起来，很有个性。

point
粗眼镜框增加了知性美。

把卷发高高地扎起来，给人留下时尚敏感的学生印象。

一大堆的头饰既有个性又很可爱。

point
脸旁的圆发增添
了一分可爱。

向内卷的刘海让人感觉
很幼小。

point
别忘了给发髻
别上发饰。

向内卷的短发和头顶的发
髻适合圆脸的女生。

point
注意头部的形状，
别画畸形。

圆发最适合小脸的女生。

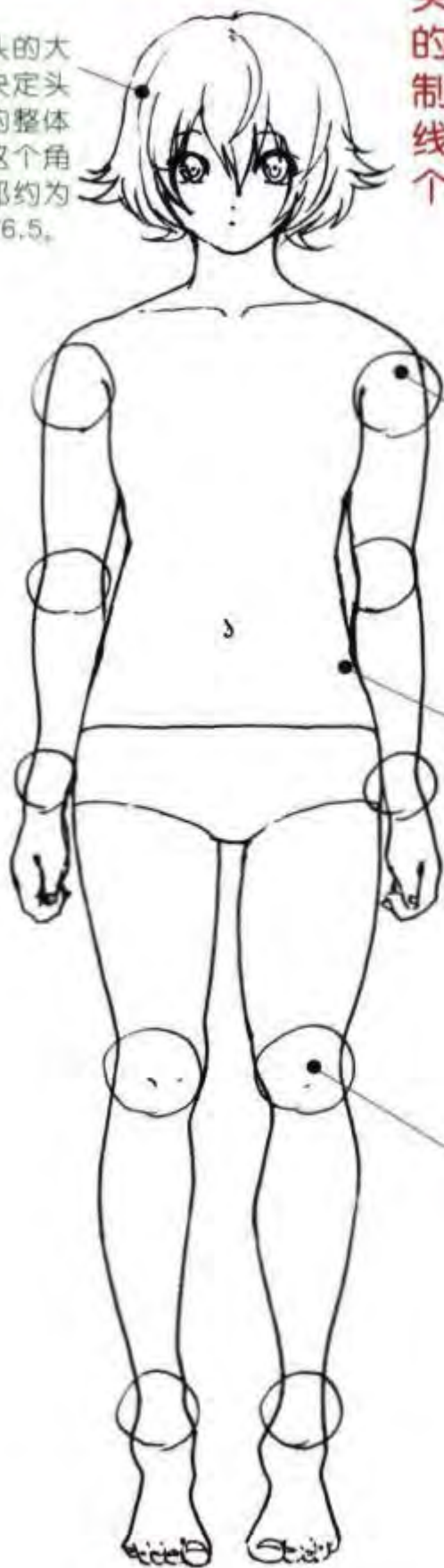
point
略显失神的表情
给人一种呆呆的
感觉。

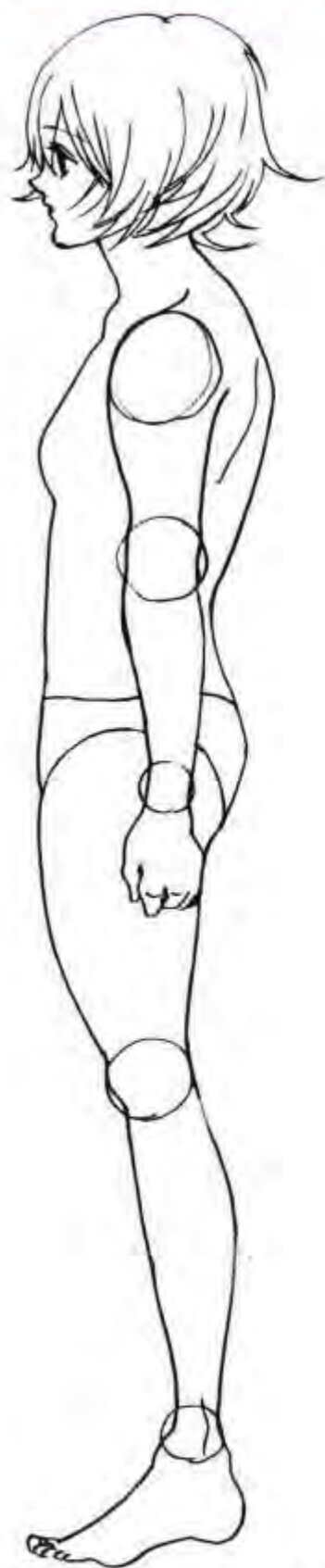
蓬松的卷发适合清纯
的女生。

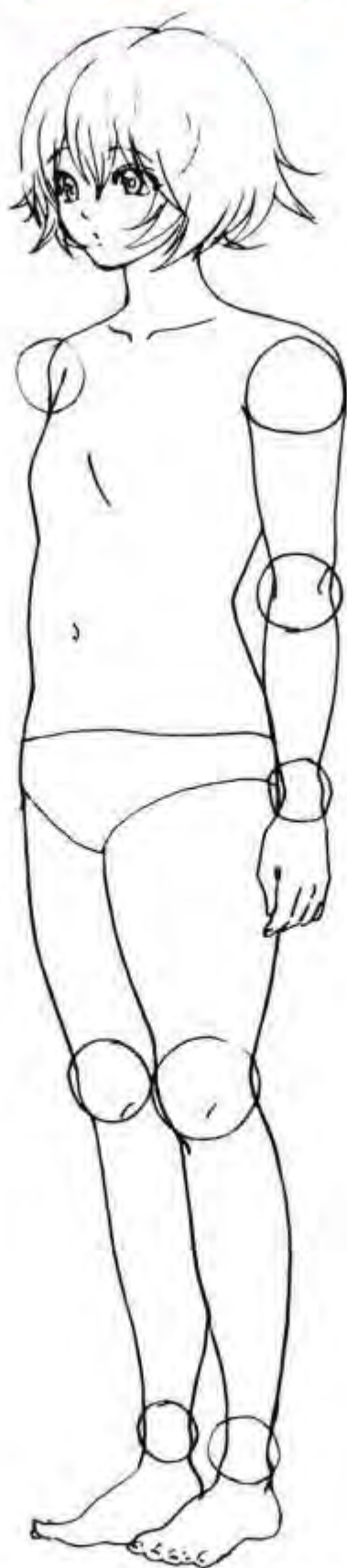
point
高翘的睫毛与轻
飘的眼神极具挑
逗性。

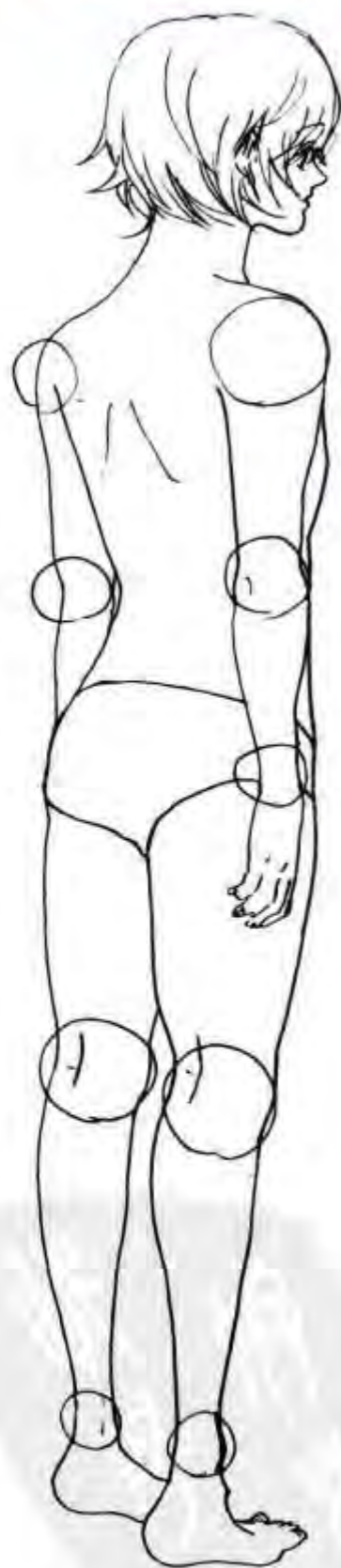
苍狼短发适合喜欢恶作
剧的角色。

Illustration / Asako Saitoh, Yushi Iwasaki

掌握好角色的整体比例

画全身时，最重要的就是头和身体的比例及各关节的位置。从不同的角度绘制时，要注意不要偏移中线（以头顶为起点贯穿整个身体中心的直线）。

左侧面

从正侧面的角度来看，只能见到一点点的背部线条。胸部与臀部画出女生应有的曲线就可以了。腹部别画得过于凹陷，应适当地调整。

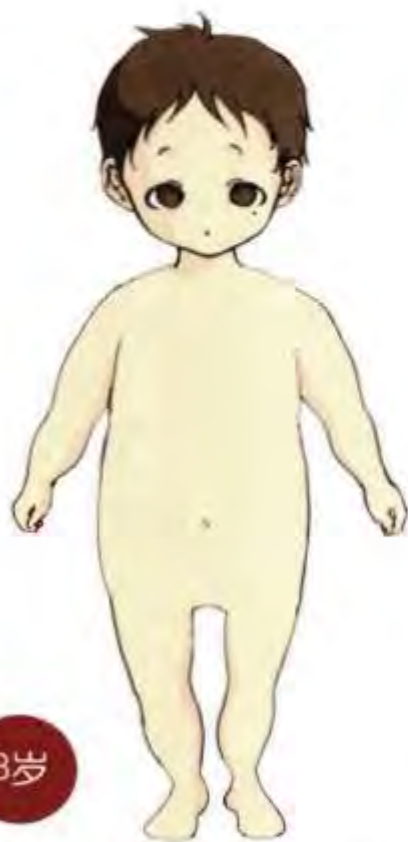
左斜面

虽然右半身的肩部只露出一点，但是要注意与左半身的肩部平行。很多时候侧面的描绘会多过正面的描绘，所以请努力练习这部分，直到熟练为止。

斜背面

脑海中浮现出S形的脊柱，将背部画出一道缓缓的弧线。与其他角度相比，要注意臀部的高度不要过高。左半身应当画得略小一些。

各年龄段角色的全身画法

根据角色设定的不同，美少女的身体大小和头身比例会有很大差别。这节将通过角色的各个成长阶段来讲解各年龄段的身体特征及其画法。

从幼儿园到小学

从幼儿园到小学这个阶段，男生和女生的身体特征并没有什么不同，只是比起身体，头部显得较大。所以在画的时候要注意头身的比例。

3岁

肩膀与胳膊的分界线并不明显。如果把手脚都画得胖嘟嘟的，能够凸显幼儿身体的柔软和可爱。还有就是要将之前说的头部略大的特征和情绪不安稳的效果画出来。

5岁

跟3岁相比长大了些，但是头部仍然很大，大约是身长的1／3。由于是处在上幼儿园的年龄，所以角色比较适合穿连衣裙和梳双马尾发型。

7岁

身高四肢都长了，头身的比例大概是1：4.5，书包跟全身比起来，显得较大。由于这时候女生的体型和男生已经有所不同，所以要区分开来，掌握好女生的服装、发型的画法。

 Illustration / Kanako Hirobe

从小学到高中

从小学到高中的阶段是生长发育期，所以女生的身体会逐渐变成熟。女生的发育较男生来得早，如果成熟的身体配一张过于幼稚的脸会显得不协调。

10岁

这个年龄阶段的发育还不是很快，但是比7岁的时候稍微长高了些，头身的比例大概是1：5。如果这个年龄喜欢和男生在一起玩的话，发型和服装也会偏男性化。

14岁

胸部开始发育，腰部变细，凸显出女性的身体特征。发育早的女生在这个年龄之后就停止生长了。

18岁

胸部和腰部开始凸显曲线，身体的发育接近成人。这里要将介于孩子与大人之间的那种微妙差别画出来。

Illustration / Kanako Hirobe

女性体型特征与男女体型之间的差异

要将美少女的魅力表现出来，必须要了解女性的体型特征，还要掌握男女体型之间的差异，理解女生的体型到底是什么样的。

颈部

从正面绘制颈部并不难，但是从侧面和仰视的角度绘制时，有些问题是一定要注意的。

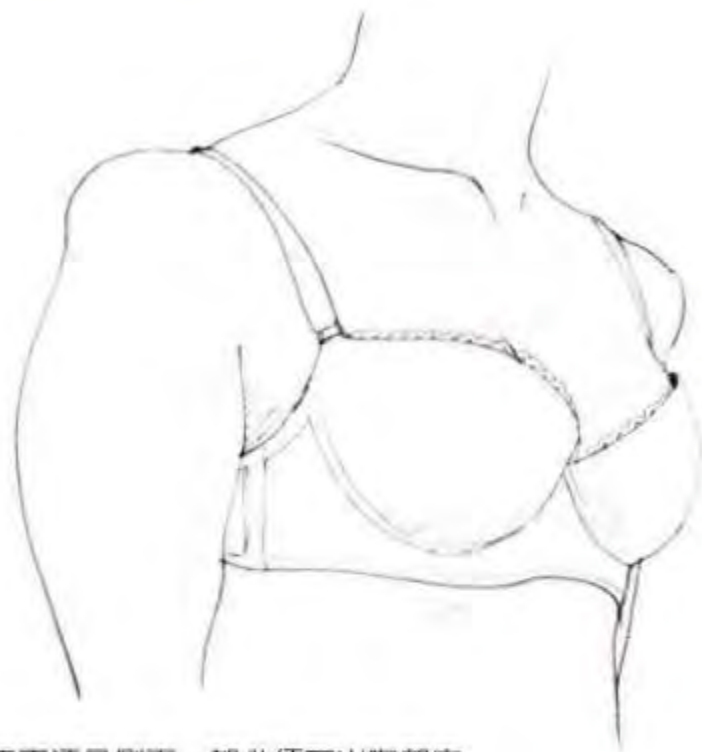
女： 颈部没有什么特征。但如果画得比较细长的话，则会给人留下清晰的印象。

女： 抬头的时候，可以看出女生的颈部是很细的。这里要注意锁骨的位置。

男： 最大的特征就是喉结特别突出，并且与女性相比，颈部显得短而粗。这里要注意肩部肌肉的衔接问题。

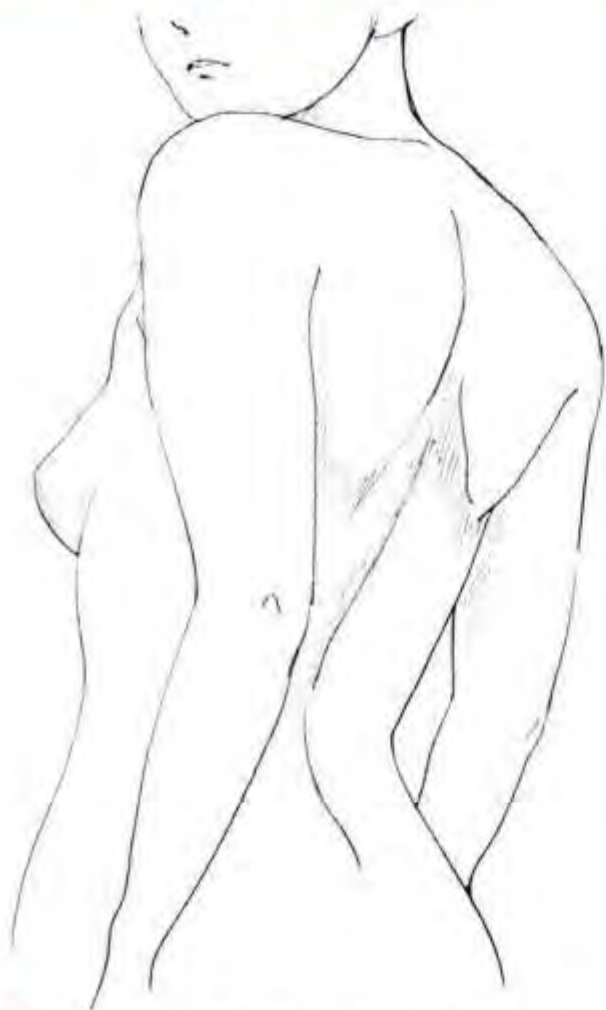
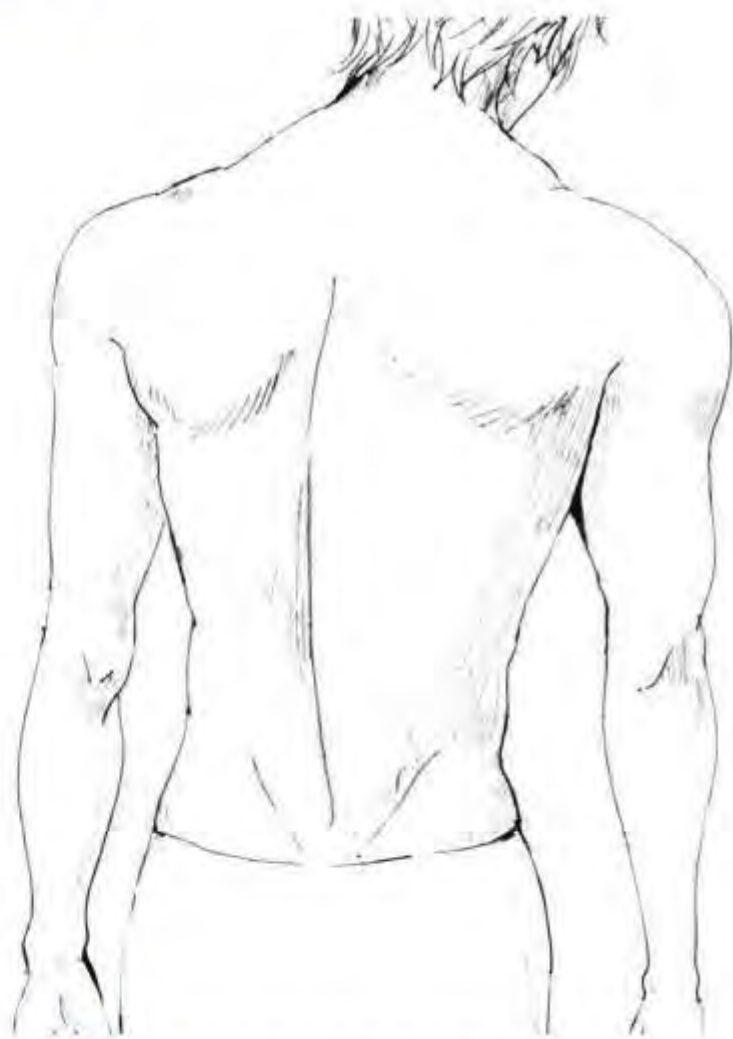
 Illustration / Kanako Hirobe

胸部

这是男女上半身最明显的区别。在画内衣的时候要注意胸型。

女： 无论是正面还是侧面，都必须画出胸部突出的效果。穿着内衣的时候，要画出乳沟。

男： 由于从肩部到胸部的肌肉都很发达，所以整体胸部显得很浑厚。另外，要注意肩部与腹部的比例。

背部

女性背部的肌肉少，显得比较平，所以要将脊柱画成美丽的S形。

女： 由于肌肉少，所以如何将肩胛骨画得漂亮显得尤为重要。另外，画斜面角度时，要画出腰部的线条美。

男： 要注意腰部没有肩膀宽，成倒三角形，这样能充分显示男性的特征。另外要注意肩部的衔接问题。

手部

手部相对全身较小，在画全身的时候难以画出其特征。每一根手指的形状都不同，在画的时候要意识到这一点。

女： 特点是柔软纤细。与男性相比，显得小而细。长指甲是画手时的一个要点。

男： 关节粗，整体显得粗糙。血管突出、指甲短，这些都是男性手部的特点。

手臂

要将角色的各种姿势表现得惟妙惟肖，手臂的动作是一个不可忽视的环节。这里请注意手臂的长度与宽度的平衡问题。

女： 整只手臂的肌肉都很少。画的时候要将整只手的光滑、上臂的柔软表现出来。

男： 颈、肩到上臂的肌肉发达、粗壮。要画出上臂肱二头肌的力量感。

腹部

腹部也是一个容易区分男女性别的部位。女性是纤细的小蛮腰，男性有发达的腹肌。

女： 胸部下面一点的部位是腰部最纤细的地方，从这开始到骨盆逐渐变粗。画的时候，要将腹部脂肪的柔软质感画出来。从侧面角度绘制时，注意不要将腹部画得过于凹陷。

男： 画出腹肌，将完美的腹肌体现出来。男性的腰部位置比女性要稍低一些。

腰部

腰是女性唯一大过男性的部位。画的时候要注意腰宽与肩宽的比例，别忘了将大腿的丰腴感画出来。

女： 将腹部以下的地方用圆滑的曲线描绘出来，画的时候要注意骨盆的横向宽度。另外别忘了把大腿的丰腴质感表现出来。

 Illustration / Kanako Hirobe

男： 画的时候要注意，男性骨盆横向宽度比女性窄，而且脂肪少，骨骼清晰可见。

臀部

和胸部一样，能展现女性魅力的地方还有臀部。为了将臀部的柔软质感传达给读者，请多多练习吧。

男： 与女性相比，脂肪少而肌肉多。注意男性臀部不是圆的而是近四角形的。

女： 较丰满，整个臀部是圆的，要将柔软的质感体现出来。画内裤的时候注意要结合臀部的形状来画。

Illustration / Kanako Hirobe

腿脚

由于女性的骨盆比男性大，并且脚跟突出，所以脚是稍微向外突出的形状。

女： 大腿到膝盖这一段注意不要画成一样粗。腿肚部位曲线圆润，脚踝纤细。女性的脚踝由于向外突，所以呈内八字。

男： 腿肚肌肉一般脂肪少，男性的腿要比女性略短。

不管画什么样的角色，都必须考虑好各部位骨骼、关节的构造再下笔。当您能把全身各部位都画得很好时，就可以尝试画全身啦。只有掌握了身体的构造，才能自由地画出各种各样的姿势。

全身

女性的上半身要画得小一些，臀部和大腿则要画出丰腴的感觉。在考虑好整体的平衡后再下笔。

Illustration / Kanako Hirobe, Yushi Iwasaki

各种身体姿势的画法

在了解了女性的身体特征后，试着开始描绘角色的各种姿势。在画Q版角色的时候，一定要注意这种角色的身体构造，这样画出来才自然。

走

“走”可以说是所有动作的基本。画的时候要考虑好步伐和姿势后再下笔。

在画“走”的时候要注意，脚后跟着地，而脚尖向前伸。画的时候要考虑好重心的位置，别让身体向前倾倒。

从俯视的角度来看“走”。无论是什么角度，画的时候一定要注意脚步动作的立体感以及自然性。

从侧面的角度来看“走”。注意膝盖的弯曲程度，将“走”这个动作完美地表现出来。

Illustration / Chiaki Ishikawa

坐

坐可以说是“静止”动作的基本。画的时候要注意身体支撑点的位置，别把姿势画得太牵强。

坐在椅子上的女生。两膝的弯曲程度和脚的着地是绘制的要点，另外也要注意坐姿的问题。

抱膝而坐的女生。臀部和双脚的脚背是支撑点，用两手抱着膝盖来保持平衡。背的弯曲程度和脚踝的角度也要注意。

蹲着的女生。要注意蹲着时两膝的长度。由于着地面积小，所以身体向前弯曲以保持平衡，这点也要注意。

Illustration / Chiaki Ishikawa

跳

在画“跳”这个充满动感的姿势时，不仅要注意手脚的动作，还要注意服装和头发等部位的表现。

向前跳起时的姿势。要将双臂充满活力的动作和膝盖弯曲的姿势体现出来。

向上跳起时的姿势。要注意表现出被风吹起时，衣服和裙子的飘动感和头发的流动感。

跨步的姿势。要着重描写向后飘动的头发和着地时脚的伸展动作。

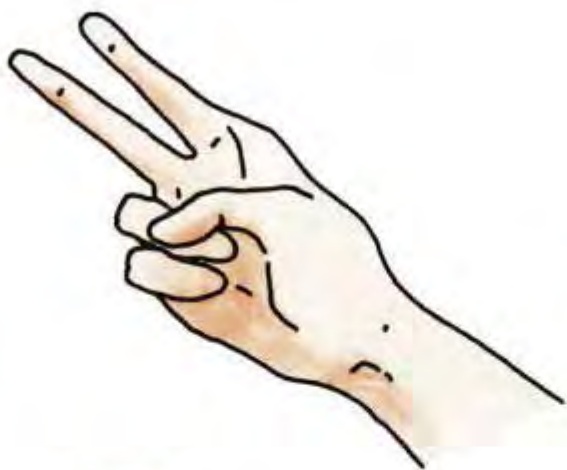
Illustration / Chiaki Ishikawa

各种手势的画法

手能表现出人物的心理活动，是仅次于面部最难描绘的部位。请参考以下各种手势，多做练习。

一只手的动作

在日常生活中，我们经常会用一只手来表现各种动作。注意在做这些动作时手指和手腕的形态，一起来试着描绘吧。

压
画的时候要注意区分伸直的手指和弯曲的手指之间的不同。

V形手势
大拇指根部的突起部位是绘制的重点。

拉住肩带的手指
除了大拇指，其他手指的弯曲程度是不一样的。

发短信
用手掌和四根手指握住手机。

举手
要注意各手指的长度。

拿杯子
画的时候也要注意看不见的手指。

Illustration / Kanako Hirobe, Miho Hasegawa

握皮带
大拇指和食指握住皮带的动作。

握笔
要注意握笔的手指和没握笔手指之间的区别。

整理围巾
手抓着柔软物品时，要注意手指的动作。

捏帽檐儿
要让人感觉到，这是一个“捏”的动作。

竖起手指
要注意食指的长度。

双手的动作

用两只手可以做出很多动作。画的时候要注意两只手的大小及手指的交叉情况。

拉响爆竹
要注意分别描绘拿爆竹的右手和拉引线的左手。

开塑料瓶盖
右手拿住瓶子，左手旋转瓶盖。

双手交叉
要注意各手指的长度。

心形手势
要注意大拇指的弯曲形态和其他手指的弯曲程度。

发送照片邮件
两手紧紧地握住手机。

牵手
画情侣的时候会画到这个动作。手的交叉是绘制的重点。

涂牙膏
要分别描绘握住牙膏的手和拿住牙刷的手。

使用刀叉
手朝下的时候，手腕的画法是绘制的重点。

收起眼镜
要将这个动作画出很小心的样子。

舒展指关节
要注意手指的弯曲程度。

Illustration / Kanako Hirobe, Miho Hasegawa

用电脑画漫画使用的工具

最近很流行使用电脑画漫画，甚至多过了使用水彩画具和马克笔这些传统的手工画具画漫画。这节我们将讲解使用电脑画漫画时会用到的电子器材。

扫描仪

将手工绘制的原画扫描到电脑时会用到。最低分辨率要在600dpi以上，最新的产品都是3200～6400dpi的高性能产品。

※dpi…dot per inch的简称，是用来表示扫描精度的单位。数值越大画质越高。

GT－X770　　GT－F670

手写板

Cintiq 12WX

用笔就能进行指针操作，能够在电脑里绘图的工具。和鼠标不同，由于能感受到写字时用笔压力的大小，所以能绘出强弱、浓淡等效果。有些手写板是宽屏液晶的，甚至有些能够直接在屏幕上绘制，可谓品种繁多。

Intuos3 PTZ－631W

绘图软件

用来给漫画上色和调整色彩的绘图软件。这些软件原本是用来加工照片的，现在是插画家和漫画家必备的软件。

Adobe Photoshop CS3

用电脑上色的方法

用电脑画漫画时一般要用到的软件是Photoshop。这节我们将讲解用Photoshop给上好墨线的线稿上色的方法。

❶ 输入线稿

要想在电脑中上色，必须要有能扫描输入线稿的扫描仪。此外，也可以用手写板在画面中上墨线。

首先用扫描仪将上好墨线的线稿扫描输入到电脑里。扫描输入时的彩色模式设为灰度等级，分辨率为300～400dpi。如果用高分辨率输入，虽然画质会更好，但是可能会因为电脑配置太低而无法处理。这里所使用的是Mac系统X10.52，软件为Photoshop CS3。

在扫描之后，依次选择“图像”→“调整”→“亮度／对比度”，将原画调整清晰。

这时候还要进行线稿的修改和清稿的操作。如果修改的地方少，可以使用橡皮工具修改。如果修改的地方很多，可以使用范围选取工具中的套索工具，将需要擦除的地方全部擦除。修改结束后，选择“图像”→“模式”→“RGB颜色”，进入到上色阶段。

② 生成图层

所谓图层，就是将图片叠在一起重新组合成一个新的页面。这跟动画中的赛璐珞画其实是一个道理。

接着开始做上色用的图层。先点击图层调色板下的图标[ ]，创建新图层，并命名为“基础”；接下来双击原画背景的缩略图，更名为“线稿”；接着拖拽“线稿”图层的缩略图到之前做好的“基础”图层的缩略图上，将绘制模式设为“正片叠底”。这样在给“基础”图层上色的时候就能正确显示了。

③ 上基础色

给原画涂上基础色称为涂底色。有一种方法是将各部分做成图层再分别上色。

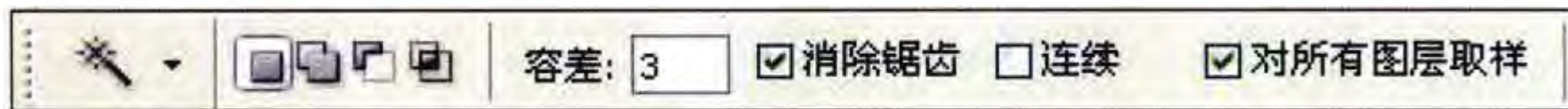
选择“基础”图层，开始使用自动选择工具和涂色工具上色。此时还不需要将色调羽化，只用涂单色。切记这时一定要勾选涂色工具和自动选择工具中共有的“对所有图层取样”（参照下图）。如果没勾选的话，则整个图层都会被涂上颜色。

4 添加阴影

决定好光照的方向后，在其对角处涂上深一点的颜色即为阴影。添加的时候要注意整幅画的自然效果。

创建新图层并命名为“阴影”，用上色的方法开始添加阴影。根据各部分的颜色来判断上色，肌肤用肌肤色来涂，服装就用服装色来涂，这样效率会很高。也可以选择步骤③涂好的基础色来涂，会很方便。

比如在涂肌肤色时，为了能够选择画面中所有的肤色，可以在工具栏中选择自动工具，取消“连续”的勾选（参照下图），再点击画面上的肤色的基础色。另外，依次选择“选择”→“色彩范围”，用吸管工具选择肤色的部分也能得到同样的效果。

容差：3 ☑消除锯齿 □连续 ☑对所有图层取样

5 添加高光

添加阴影和高光可以让插画更具立体感。特别是表现皮肤、眼睛、头发的时候，高光不可缺少。

添加高光的时候，可以先创建一个“高光”图层，再将眼睛和头发等的光画进去。可以将图层的绘制模式设为“滤色”、“颜色减淡”等，这样效果更好（这次使用的是“线性减淡”绘制模式）。

另外，在步骤④中进行添加阴影时，选择“正片叠底”、“颜色加深”等绘制模式会很方便。绘制模式还有很多，在实际操作中请多多尝试。

6 添加背景

在角色插画中加入背景，可以衬托出独特的作品主题。一起来绘制与角色相融的背景吧。

有背景的画可以在这一步添加背景。在Photoshop中，由于图层是可以放在文件夹中分开管理的，所以事先做好“人物”、“背景”之类的文件夹，这会有利于整个绘制的进展，比如在调整人物位置时会很方便（参照右上图）。

7 增加质感

注重细节可以提高插画的完整性。请多做练习，培养把握细节的能力。

如果只用涂色工具和调色工具来上色，作品容易显得过于单调。因此，在最后阶段要试着加入些质感。首先，创建新图层，涂成白色。依次选择“滤镜”→“杂色”→“添加杂色”，添加杂色之后，选择“蒙尘与划痕”把杂色颗粒放大。

接着依次选择“图像”→“调整”→“反相”，将颜色反转过来，调整颜色使其更为明亮并降低色彩度，再将绘制模式设为“线性减淡”。这样，如纸一般的粗糙质感就出来了。

8 色调的调整

完成到某一阶段后，就要进行最后的加工啦。纵观整体，调整色调，完成插画。

最后，用绘制模式的“颜色减淡”和“滤色”调整整体色调。调整很简单，这就是用电脑上色的优点。针对上图，将火焰周围调亮，在背景中增加晚霞，整幅画就大功告成了。

插画解说　荻野 仁（Hitoshi Ogino）

漫画家、插画家。曾获得第35届小学馆新人漫画大奖儿童部佳作奖。现在活跃于小学馆和白杨社等儿童杂志中心。1998年开始用电脑作画，CG造诣很高。

2 各种类型美少女的画法

虽然说美少女是一个统称，但是外表和性格的不同又会造就出各种不同的美少女形象。本章将列举7种类型的女生，并解说她们的描绘方法和设定角色的要点。

设定角色的要点

在绘制美少女时，不仅仅是外表的设定，角色的背景设定也是必要的。这样才会赋予角色生命，创造出富有魅力的角色。

思考角色的设定项目

先考虑角色的年龄和外表特征（身高、体重等），接着再想好角色的特长、兴趣、喜欢的颜色等设定项目，这样才方便设定角色的表情、造型、服装等。以下是主要的设定项目。

● 名字
创作角色必不可缺的要素。给角色赋予一个好名字无异于给其注入了生命。

● 昵称
朋友和周围的人对角色的称谓，由此可判断出角色与周围人群的关系。

● 年龄
根据年龄就可以决定角色的相貌、身材、服装等要素。

● 身高与体重
身高和体重是决定人物体型的重要因素。

● 血型
决定性格类型的标准。

● 喜欢的颜色
有利于设定角色的服装和配饰的颜色等。

● 家庭成员
决定好成长环境有利于决定性格要素。

● 兴趣与特长
这是决定角色的造型和服装、性格等各种要素的必要要素。

● 缺点
决定角色不擅长的地方，能够使读者对其产生亲近、怜悯感，加深角色的魅力。

● 喜欢的食物和讨厌的食物
喜欢什么样的食物是决定精神年龄和性格的标准。

● 梦想
决定好角色的发展方向有利于决定角色的服装和性格。

Illustration / Aoyaman

根据设定创作角色

设定好各项目之后，就开始根据项目描绘角色。接下来这一部分将介绍7种拥有不同设定的角色。根据设定角色的要点来创作角色。

类型①
老实的高中女生
见第52页

类型②
逞强淘气的战斗女英雄
见第56页

类型③
冷静美丽的大姐姐
见第60页

类型④
爱好运动的青春美少女
见第64页

类型⑤
清纯可爱的女仆妹妹
见第68页

类型⑥
单纯迟钝的眼镜妹妹
见第72页

类型⑦
不可思议的梦幻护士
见第76页

类型① 老实的高中女生

18岁的高三学生，腼腆被动，老实而认真。学习成绩虽然不错，可是由于性格优柔寡断，所以无法清楚地确定自己的未来。休息的时候喜欢待在家里。

角色设定

- ●姓名 佐伯希 (Saeki Nozomi)
- ●昵称 Nozomi、Saeki San
- ●年龄 18岁（高三学生）
- ●身高 160cm
- ●体重 47kg
- ●血型 A型
- ●家庭成员 父母、小狗
- ●特长 钢琴
- ●兴趣 读书、园艺
- ●喜欢的男生类型 笑起来很可爱的人
- ●喜欢的颜色 淡蓝色
- ●时尚点 双马尾
- ●缺点 腼腆被动
- ●讨厌的食物 油腻的食物
- ●喜欢的食物 草莓
- ●梦想 开家花店

从喜欢的颜色而联想到的淡蓝色发色。长长的双马尾是绘制的重点。

由于喜欢读书，所以总是抱着本书。

大小姐学生的基本服装是女子学校的制服。朴素的颜色反映出严谨的校风。

描绘角色的面部

笑

一跟死党聊起来，面部就会自然地舒展开来。

因为是高中女生，所以笑的时候得用手托住下巴，这样才显得有教养。

悲伤

自己养的小狗生病了，悲伤与担心交加的表情。

眼睛朝下，嘴唇紧闭，呈一字形。

吃惊

考试得了第一名，吃惊的表情。

张开嘴表示意想不到。

Illustration / Aoyaman

描绘角色的全身

注意书的大小与
全身的比例。
注意下半身
和上半身的
比例。
给头发添加高光能
增加质感。眼珠也
要添加高光。
添加阴影，表现
出裙子的褶皱。
为了增加皮鞋的
质感，可以添加
光泽。

描绘角色的造型

坐

上学途中乘坐电车的姿势。因为车内很空，所以腿可以自由伸展。

坐的时候双手放在膝盖上，显示出有教养。

呆立不动

上学途中被陌生男性搭讪而呆立不动。

手捂着胸部，表现出不安。

拿出书本

向朋友推荐自己读过的书。读书时的坐姿为端坐。

端坐时可以把大腿画得稍微粗一些。

类型② 逞强淘气的战斗女英雄

平时就是一个普通的白领丽人。但是，一旦遇到需要帮助的人，就会立刻变成正义的化身。充满力量的肉搏战，尽全力打倒坏蛋。啊！错过最喜欢的电视剧了……

角色设定

- ●姓名 出加山实果 (Dekayama Mika)
- ●昵称 小Mika
- ●年龄 23岁
- ●身高 170cm
- ●体重 57kg
- ●血型 AB型
- ●家庭成员 祖父、父亲、母亲、弟弟、文鸟（Pesupesu）
- ●特长 肉搏战
- ●兴趣 搜索丸之内（日本地名，有名的商业街）的午餐信息
- ●喜欢的男生类型 杉下右京（电视剧《相棒》的主人公）
- ●时尚点 左胸的“P”字
- ●讨厌的食物 柑橘
- ●喜欢的食物 鳕鱼子面包
- ●梦想 丸之内的OL
- ●仰慕的人 女警

绘制角色的面部

使眼色

打倒坏人后的胜利表情。胜利后还不忘向对手示威。

哭

光顾着帮助人，却错过了最喜欢的电视剧……

汗水表现出焦急。嘴巴紧闭。

着急

被敌人包围时危急的样子。

描绘角色的全身

 Illustration / Chiaki Ishikawa

描绘角色的造型

英雄般地站立

英雄动画片的片头姿势。从上仰的角度来看更具英雄感。但是其实只是个微不足道的OL，所以表情中隐藏着不安。

要注意向上仰起时长发的流动感，而且头巾是看不见的。

Q版角色

缩小版的角色看起来更加丰满。

头发上扬

向上扬起长发增加了妩媚的成分。

注意头发和头巾跟站着时的长度要一致。

前冲的瞬间

冲向敌人的瞬间，行动迅速。

类型③ 冷静美丽的大姐姐

进入社会已经4年，24岁。现在一边在珠宝店里工作，一边学设计。有一个在某企业工作的男朋友，正在考虑结婚的问题，但是在这个时候却第一次体验到了工作的乐趣。

角色设定

- 姓名 安藤理子（Andou Riko）
- 昵称 Riko
- 年龄 24岁
- 身高 164cm
- 体重 45kg
- 血型 B型
- 家庭成员 父亲、母亲、哥哥
- 特长 美甲
- 兴趣 购物、海外旅行
- 喜欢的男生类型 个性干脆的男性
- 工作 珠宝店店员
- 梦想 把自己设计的珠宝摆在店头
- 仰慕的人 工作上很照顾人的前辈

Illustration / Ichimiya

描绘角色的面部

笑

脸上时常挂着职业性笑容。在店里，不管何时微笑都是必不可少的。

生气

联谊会上受到性骚扰而怒上心头。绝不原谅这些女性的天敌。

悲伤

被仰慕的前辈训斥，无精打采的样子。

描绘角色的全身
小配饰也要刻画出它的质感。
即使是连衣裙之类的衣服，也要注意绘出角色的身形。
即使是单色的衣服，也一定要画出衣服的阴影和褶皱的质感。
即使是身材高挑的人，也要注意别把腿画得过细，大腿可稍粗一些。

描绘角色的造型

粗心

忘拿东西时的造型，不过到底是冷静沉着的人。

有点不好意思地挠挠头，好像是故意抬高手臂。

撒娇

难得一见的撒娇姿态。“敲诈”男友时的姿势。

歪着颈部，向上飘的眼神是描绘的重点。

诱惑

用成人的魅力来诱惑小男生们的造型。

用手撑着腰，给人优雅的感觉。

Q版角色

不失成人魅力的缩小版。配饰要大得引人注目。

Illustration / Ichimiya

类型④ 爱好运动的青春美少女

高二学生，16岁。身为女足队长，带领着队友。最近很烦恼，对越来越难的学习感到很吃力。不过，这种烦恼可以通过运动一脚踢开。

角色设定

- 姓名 山本明日香（Yamamoto Asuka）
- 昵称 Asuka
- 年龄 16岁（高二学生）
- 身高 157cm
- 体重 45kg
- 血型 B型
- 家庭成员 父亲、母亲、哥哥
- 特长 足球
- 兴趣 观看体育运动、运动
- 喜欢的男生类型 擅长运动的男生
- 喜欢的颜色 橘黄色
- 时尚点 灵巧
- 缺点 学习稍差
- 讨厌的食物 西兰花
- 喜欢的食物 干炸食物
- 梦想 思考中

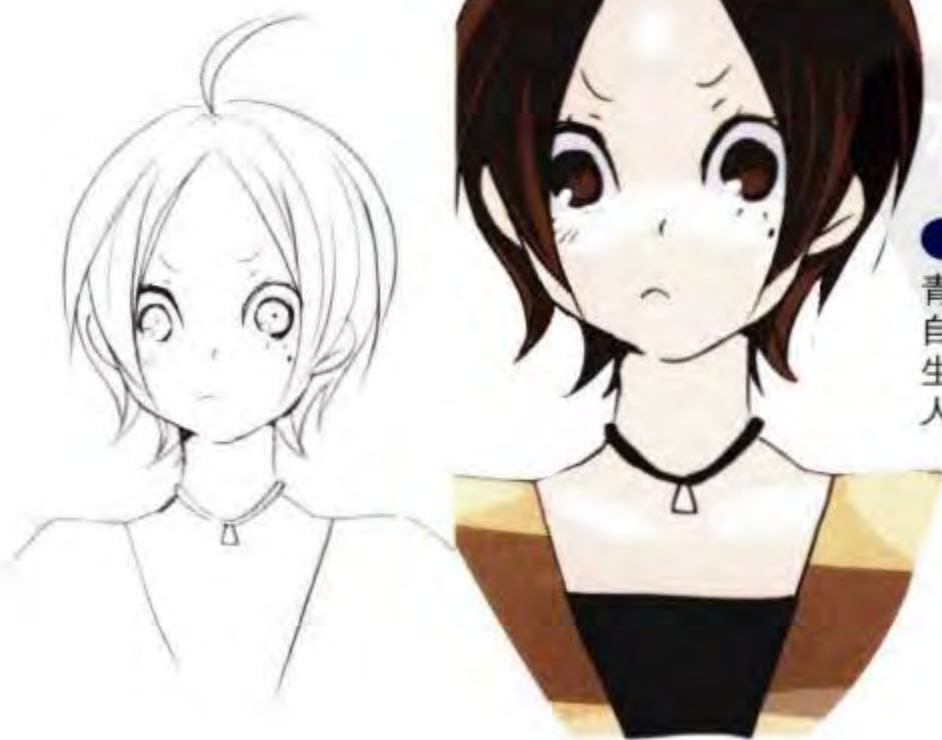
描绘角色的面部

垂头丧气

考试不及格时感到很失落，要是考体育，绝对不会是这样。

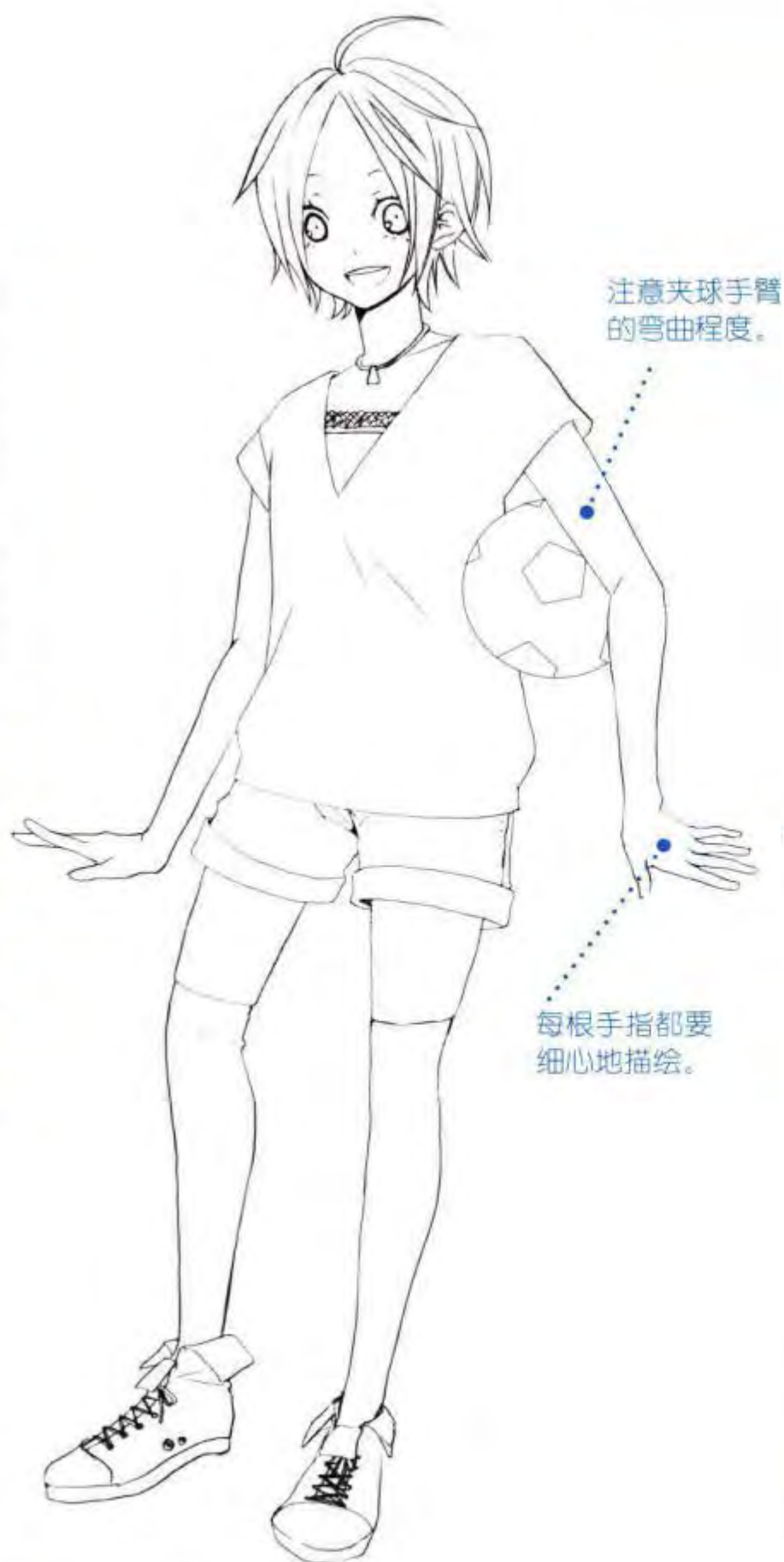
下垂的眉毛和紧闭的嘴唇尽显失落。

笑

与男性朋友谈论体育话题，谈得正起劲时的表情。

生气

青梅竹马的男生说自己像个男性，很生气。根本不顾及人家的心情。

描绘角色的全身

注意夹球手臂
的弯曲程度。
带上项圈，让
人见到她少女
的一面。
每根手指都要
细心地描绘。
穿着橘色的运动
鞋，更加深了运
动少女的形象。

描绘角色造型
玩足球
足球就是朋友。把球顶在头上，看起来有点滑稽的味道。
坐着的时候要注意臀部着地的重心。脚的长度要与站着时一样。
得意的模样
射门得分时的得意模样。
滑稽的翘臀姿势。注意背部不要弯曲过头。
蹲着
捉弄朋友埋伏起来，一副乐在其中的表情。
两腿的弯曲程度是绘制的关键点，大腿可稍粗点。

类型⑤ 清纯可爱的女仆妹妹

工作勤劳的可爱女仆。每天最快乐的工作就是帮主人泡好美味的红茶。由于身材娇小，有时在关键的时候却帮不上忙。

角色设定

- 姓名 Sui
- 年龄 不详（看上去十五六岁）
- 身高 茶匙那么高
- 体重 茶杯那么重
- 家庭成员 一大堆兄弟姐妹
- 工作 侍者
- 特长 泡出美味的红茶
- 兴趣 收集方糖
- 喜欢的男生类型 喜欢喝我泡的茶的男生
- 喜欢的颜色 橘黄色
- 梦想 成为新娘

描绘角色的面部

笑

工作干得很出色，被主人表扬了，笑得很灿烂。

颈部稍微倾斜，将正在笑的表情表现得更传神。

将瞳孔黑色部分放大，就变成了呆滞的目光。

悲伤

家务活没做好，受到打击的模样。

生气

主人养的猫妨碍到她的工作了，生气的时候显得格外恐怖。

将嘴角撇成"へ"形，突出怒火中烧的心情。

描绘角色的全身

 Illustration / Ichimiya

描绘角色的造型

2 各种类型美少女的画法

清纯可爱的女仆妹妹

Illustration / Ichimiya

类型⑥ 单纯迟钝的眼镜妹妹

小学6年级，12岁。并不是因为学习差，只是由于太单纯，所以跟同学不怎么聊得来。现在正迷恋于收集奇石，所以对男性没兴趣。总之做事老是犯迷糊。

角色设定

- 姓名 片桐小桃 (Katagiri Komomo)
- 昵称 Moko
- 年龄 12岁
- 身高 140cm
- 体重 33kg
- 血型 O型
- 家庭成员 父亲、母亲、两个哥哥
- 特长 爱学习（生物和数学）、烤饼
- 兴趣 收集奇石
- 喜欢的男生类型 努力的人
- 时尚点 眼镜、头上的蝴蝶结
- 缺点 矮、内八
- 喜欢的食物 干酪奶汁烤饭、杏仁、豆腐
- 讨厌的食物 小西红柿、茄子
- 梦想 成为研究石头的专家

对于老是犯迷糊的美少女来说，呆毛是必需的。

小学生必备的双肩背书包。

童装短裤，表现出对户外活动很感兴趣。

描绘角色的面部

哭

把最重要的石头摔碎时的表情。

眼中满是悔恨的泪水。

笑

在学校和朋友聊天时大笑起来。

小学生特有的天真无邪的笑容。

凝视

有时会露出大人的表情。不过这眼神嘛……

眼镜稍微放下来一点，让人清楚地看到她的眼睛。

撅嘴

回家晚了，被妈妈骂了的表情。

将鼓鼓的腮帮子表现出来。

Illustration / Kanako Hirobe

描绘角色的全身

 Illustration / Kanako Hirobe

描绘角色的造型

回头
从鞋柜取拖鞋穿的时候，身后有人叫她。
用右手支撑着快要倒下的身体。
坐在地上
因为排球课太累了，所以坐在地上。还继续吗?
只用一只脚站立，所以要注意重心的位置。
为了掩饰尴尬而用手敲了一下头，尽显孩子般的可爱。
跌倒
在上学途中发生的小意外。由于个性迟钝，经常摔倒。
Q版角色
扩大面部的Q版，人看起来更小了。

类型⑦ 不可思议的梦幻护士

梦幻世界的护士。如果今天某个地方有人受伤了，她就会立刻赶过去展开救援行动。小小的医药箱里装载着她所有的道具和成为奇迹护士的梦想。

角色设定

- 姓名 Agu
- 昵称 Agu
- 年龄
  介于少女和少妇之间（20～30岁）
- 身高 158cm
- 体重 48kg
- 血型 A型
- 家庭成员 孪生弟弟
- 特长 缝合
- 兴趣 搜索解剖书、读医学书
- 喜欢的男生类型
  坚强自立，不依赖别人的人
- 时尚点 灯笼裤
- 缺点 无
- 讨厌的食物 茄子
- 将来的梦想 梦幻小护士
- 仰慕的人 怪医杰克（Black Jack）

读医书用眼过度导致视力下降，所以眼镜是不可少的。

说到护士的服装，当然就是护士服了。极具讲究的剪裁给人一种不可思议的感觉。

 Illustration / Chiaki Ishikawa

描绘角色的面部

Illustration / Chiaki Ishikawa

描绘角色的全身

 Illustration / Chiaki Ishikawa

描绘角色的造型

Illustration / Chiaki Ishikawa

3 美少女服饰的画法

在创作美少女的时候，不仅要专注面部和全身形态，还应该仔细研究服装和随身物品。接下来让我们一起来了解女性服装和随身物品的种类，绘制出符合角色的物品吧。

上装

上装指的就是上半身穿着的服装。由于上装会影响角色给人的印象，所以一定要选择符合角色气质的服装。另外，要注意流行的颜色和版型。

打底衫

像T恤和无袖短上衣这样直接接触皮肤的衣服称为打底衫。画这类衣服时，突出角色身体的线条是整个绘制的要点。

节褶胸衣（蛋糕衫）
要注意褶皱和阴影，将衣服的柔软质感描绘出来。

项带露肩式
适合性感角色。由于有项带，所以穿起来很合身。

T恤
标准的打底衫。如果注重刻画衣领和印花的话，也适合有个性的角色穿。

抹胸
由于是紧贴身体，所以要画出修身的感觉。适合大姐姐的角色。

束腰外衣
可以遮掩身体下部的线条，所以适合不算瘦的角色。花纹很简单很朴素。

简洁的胸衣
只穿一件衣服的时候，需要加一些花纹来避免内衣外透。

外套

夹克和外套等是寒冷季节套在打底衫外面的衣服。画这些衣服的时候，要画出面料的质感。

正装
适合白领丽人角色。打底衫如果选白色的话，看起来会很酷。

绒领夹克
防寒性很高的夹克，要将温暖的感觉传达出来。

毛皮短外套
适合大姐姐角色。将毛皮大衣的蓬松厚实感画出来。

皮夹克
料子有点薄的外衣，微修身。适合春季和秋季穿。

风衣
要注意衣服的长度，这款衣服适合身材高挑的角色。如果是粉色，会给人一种春天的感觉。

羽绒服
要画出柔软、宽松的特征。别忘了画出面料的轻盈感。

Illustration / Ichimiya

下装与鞋袜 WWW.EDDIESEKIGUCHI.BLOGSPOT.COM

下装指的是下半身穿着的裤子和裙子等下半身服装，鞋袜指的是筒袜和鞋子。要注意与上半身服装的色彩搭配。

裤子

裤子的版型和长度也是多种多样。如何将腿部的曲线完美地表现出来是绘制的关键。

背带裤
适合像男孩般活泼的女生，画的时候要注意长度。

五分裤
用丝带作为腰带，可以增添时尚感。

七分裤
适合瘦削的女性，能够突出身材的苗条。

超短裤
搭配沙滩鞋，能够给人夏日般清爽的印象。

裙裤
适合那些臀部不够翘、不宜穿裤子的角色。

短裤
大腿处蓬松的裤型，让裸露的腿看起来更细。

 Illustration / Aoyaman

垮裤
从臀部到裤脚都很宽松的裤子。

铅笔裤
修身裹腿风格的裤子。

裙子和筒袜

裙子是体现女生可爱的重要服装之一。由于腿是外露的，所以如何搭配好袜子很重要。

吊带裙
搭配带杠袜
无论是大姐姐还是高中生，种类繁多的吊带裙能够将她们的可爱表现出来。

灯笼裙搭配斑马袜
适合初、高中生的妹妹系角色。裙摆看起来很有个性。

Illustration / Aoyaman

短裙搭配过膝袜

袜子的长度一直延伸到大腿，所以能够显得腿瘦。要注意裸露部位与穿袜部位比例的平衡。

牛仔裙搭配暖腿袜

适合辣妹系角色，裙子可以选择超短裙。

雪纺裙搭配丝袜

面料柔软，适合高中生角色。

鞋子

俗话说“美丽从脚下开始”，所以如何将美少女的鞋子描绘得漂亮也很重要。另外，鞋子的设计要能够搭配衣服裤子。

平跟无带皮鞋

款式简单，百搭。鞋花的设计是一个关键点。

西部靴

鞋口剪成V字形。后跟要画得稍微向前倾斜。

路夫鞋（一种休闲皮鞋）

无鞋带，穿着方便。无论是跟裙子还是裤子，都能够很好地搭配起来。

坡跟凉鞋
夏日必备的厚底款凉鞋。

高帮运动鞋
休闲一族必备鞋。颜色为女色系。

角斗士凉鞋
剑士风格的凉鞋。适合搭配奔放风格和民族风格的服装。

沙滩拖鞋
海边、大街上都可以穿。大胆地设计出夏日的风格吧。

无帮鞋
夏日最受欢迎的鞋。由于没有鞋后帮，所以走起路来“啪嗒啪嗒”地响。

凉鞋
即使是普通的凉鞋，只要努力研究它的颜色和鞋带，也能充满个性。

短靴
鞋口很大的鞋。非常适合搭配修身和裹腿的裤子。

Illustration / Aoyaman

制服

说到女性最基本的服装那当然是制服了。如果努力研究领结和裙子的穿戴方法，这些细节也能够体现出角色的性格。

红色领结是最基本的搭配。在裙子上系上皮带，能够突出个性。

黑色领带适合沉着冷静的角色。

毛背心出现在换季的时候，搭配裙子和领结时要注意它们的颜色。

改变裙子的颜色，能够改变正统水手服给人的传统印象。

为了搭配圆领，可以改变一下领结的样式。

纽扣背心表现出学院风格。

冬季制服

短上衣、毛衣、针织开衫的不同搭配，能够给冬季制服带来多种风格。

短上衣的衣领开口可以大一些，让里面的V领毛衣能够清晰可见。

女性短上衣的开襟在右。

裙子短，露出腿，这是冬季制服的基本风格。

制服的基本款是深蓝色短上衣。红色领带是基本搭配，一定要画出来。

亮色系的灰色短上衣适合搭配深色的裙子。

象牙色的短上衣，适合肤色较黑的女性。纽扣丝带领结让人不会有束缚感。

将制服作为外套，只有用防寒围巾了。背心的基本色是驼色。

袜子也有很多种。黑色高筒袜百搭，泡沫袜适合辣妹系的角色，白色短袜适合天真无邪的幼女角色。

泳装与内衣

虽然都是直接接触皮肤，但是泳装与内衣在样式上还是有差别的。
一起来认识泳装与内衣的种类，培养区分绘制的能力吧。

泳装

充满夏季味道的色彩是绘制的关键点，努力描绘出性感的轮廓。

水珠图案的比基尼
适合幼女系角色，水珠花纹能够突出角色的可爱。

学校泳装
晒黑的皮肤很适合配上白色的学校泳装。前面的下摆像裙子，后背开口很大。

花边体现出清凉的感觉。设计成性感款式或者饰边款式都会给人一种可爱的印象。

这种连衣裙式的泳装适合妹妹系的角色，有遮掩体型的效果。

给正统款式的比基尼配上活泼的颜色，能够改变角色给人的印象。

内衣

小恶魔系和高中生角色的性格不同，适合她们的内衣也不同。画的时候先参考角色的风格，再选取适合她们的内衣吧。

适合小恶魔系女生的性感可爱内衣，要注意颜色别过于华丽。

绿色的铅笔条纹内衣能够突出高中女生的优雅。内衣和内裤一般是套装。

鲜红的方格花纹内衣适合淘气的学妹角色。

可爱的粉色内衣加上饰边，能够最大限度地体现出角色的可爱。

特殊服装

日本的和服和现实中不存在的梦幻系服装，其实这类衣服的绘制难度很高。所以请自由地发挥想象，画出原创的服装吧。

和服风格不可缺少的发饰。改换成西洋风格的发饰也不错。

不常见的精致风格，使角色很引人注目。

同一颜色的鞋带与小物件能够表现出统一感。

和服与浴衣

了解它们的基本结构很重要，抛开传统的设计，画出符合自己审美观的和服与浴衣吧。

浴衣要选择清爽的夏季色，给人一种清凉感，增加条纹效果会更好。

拿着金鱼袋之类的小物件，能够体现当时的季节。

穿浴衣的时候，基本是光脚穿木屐。

梦幻系服装

正因为是现实中不存在的，所以自由发挥和设计很重要，但是同时要注意保留真实感。

美少女的随身物品

接下来介绍帽子、配饰、包包这些美少女的随身物品。不仅是服装，如果小物件也能描绘得惟妙惟肖，将会大大提高角色的魅力。

帽子

作为面部一部分的帽子，是决定角色第一印象的重要要素。先考虑好与发型、发色的搭配，再动手绘制。

针织帽
普通的针织帽配上装饰的花束，给人可爱的印象。

飞行帽
这款帽子的特征就是整体是一个大大的酒心巧克力形，绘制的时候注意不要把头部画得太大。

棒球帽
适合男孩般活泼的角色。将头发拨到一边，尽显女性的妩媚姿态。

巴拿马帽
适合各种可爱的女生，宜搭休闲装。

Illustration / Kanako Hirobe

配饰

细小而不起眼的配饰也是美少女必备的物品，仔细观察细节，挑选出适合角色的配饰。

金耳环

适合白领丽人和大姐姐角色。即使很小，也要仔细地描绘。

吊灯耳环

适用范围广泛，传统女生、偏中性的女生都可佩戴，要画出摇摆的感觉。

手环

皮革制的手环非常适合搭配夏季的衣服。如果是金属制的则给人一种酷酷的感觉。

手镯

搭配抹胸、短裙，整体效果极佳。

项链

双重项链可以搭配连衣裙，融入奔放情调的时尚中。

心形戒指

设计可爱的戒指。白光照到它时，能够表现出闪亮感和光泽感。

戒指

非常适合冷静、久经沙场的大姐姐系角色。

Illustration / Yushi Iwasaki

包包

女生最爱的包包如何搭配服装，包包与身体大小的比例，描绘的时候这些问题都很重要。

编辑包
大本书籍都能装进去的实用包包。不论是小西装还是牛仔装都适合，适用对象广泛。

圆筒包
适合运动型角色（大小物件均能装，表现不俗）。

旅行箱
旅行必备的大型皮箱。如果是稍小型的皮箱，在大街上拖着也没问题。

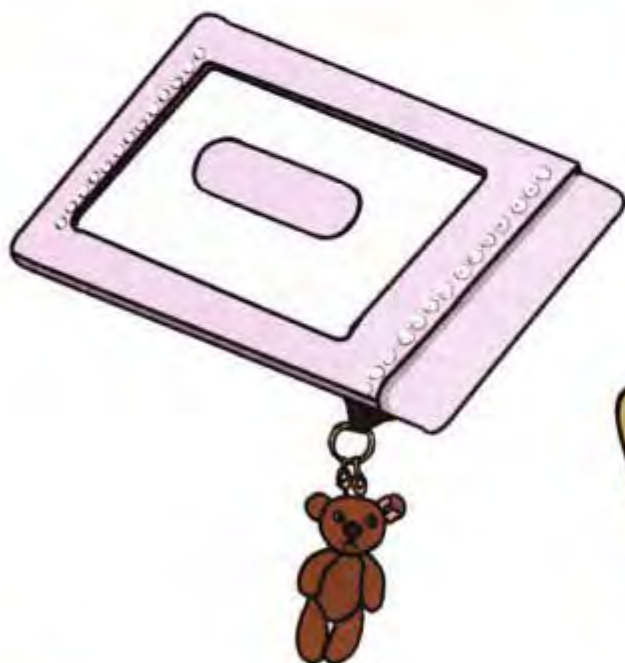
背包
适合偏中性的美少女和幼女角色。色彩鲜艳的款式适合个性十足的角色。

 Illustration / Yushi Iwasaki

布包
适合搭配连衣裙、大檐帽这些夏季服装。

大手提袋
适合中小学生的角色。手提或者肩背都可以。

包包里面的物品

包里装的物品能够体现角色的性格特征，所以要仔细研究。

月票夹
上学时坐车用的物品。把小挂饰挂在女色系的钱包上，看起来更可爱。

钱包
给粉色的钱包加入心形图案，改变钱包的颜色和形状，能够使它变得更加可爱动人。

手机
女生的必备物品。颜色当然不用说，个性的手机链也是描绘的重点。

Illustration / Yushi Iwasaki, Kanako Hirobe

4 创作美少女的完整过程

要创作出富于魅力的美少女，在外表和性格上的设定必须要有说服力。下面是创作原创角色的完整过程，请以此为参考，一起来学习角色设定的构思和描绘吧。

创作角色的要点

下面由两位男女插画家来为我们讲述如何创作理想的美少女及角色创作的要点。这其中包含了男女插画家之间不同的观点，可将其作为角色创作的参考。

插画家的简介

加藤晓
（AKATSUKI KATOH）

插画家。绘制了已经改编成电视剧的神永学的人气小说《心灵侦探八云》系列和宗田理的最畅销小说《我们的》系列的封面插画。

石川千晶
（CHIAKI ISHIKAWA）

插画家。其署名为栗井米（栗井mii）的原创作品《UU俱乐部》，获讲谈社“Michao”新人奖。现在在日本每天过着寻找moe points的旅行生活。

Q 角色设定的构思应该从哪儿开始？

加藤：比如我想画一个自己喜欢的骑自行车的女生，我就先把自行车的特征画出来。然后再画出与自行车相融合的活力四射的角色。

石川：比如我想把自己养的兔子的那种可爱体现在人类身上，同时还要反映出女生用耳朵察觉声响的敏锐性。

Q 为什么要设计成这个造型？

加藤：为了体现自行车的价值，同时突出女生的可爱，所以设计成回眸一笑的造型。另外，为了强调视觉效果，臀部与自行车的角度略微上扬。

石川：这个造型突出了兔子的尾巴，刻画出女生可爱的臀部和腿部的曲线美。而兔子般回头的表情和动作，同时也体现出身体的柔韧性。

Q 这个角色的可爱点在哪里？

加藤：这次我打算设计一个娇蛮的角色，用双马尾的发型来表现她的性格和可爱。运动装扮很适合搭配自行车，服装设计成橘黄色，为的是提升运动装的可爱度。这样就能表现出角色自然健康的形象了。

石川：看起来那么可爱却面无表情，明明不起眼却是名枪手，而这样极端的一面却是她可爱的地方。她是个女战士，所以不能穿太华丽的服装，但是女生总是喜欢打扮，我通过服装和姿势来表达这种女生独有的可爱想法。

CHIAKI ISHIKAWA Character

AKATSUKI KATOH Character

Q 在看待"美少女"这个问题上，男性角度和女性角度有什么区别？

加藤：男人看女人的时候，一般都是从脸蛋和身材这些宏观角度来看的。所以在创作角色的时候，也是先从整体来考虑面部和角色风格，再搭配上合适的服装和随身物品。

石川：女生一般喜欢通过发型、服装和配饰等来表现自己的价值观和喜好。将这种可爱跟女生独有的暧昧和精打细算的一面混合在一起，我觉得这种内在美是美少女必须有的气质。

从下一页开始介绍两位插画家绘制的理想美少女的创作过程！

美少女的创作过程（加藤晓篇）

接下来介绍男插画家代表——加藤晓所描绘的理想美少女的创作过程。让我们来看看，美少女彩色插画是如何完成的。

❶ 绘制草图

首先是画草图。先考虑构图，构图要能够将骑车女生的可爱表现出来，再根据自行车的特征，决定角色的服装和发型。

❷ 完成线稿

创建人物专用和自行车专用的新图层，再使用Painter的油性彩色粉笔刷工具来完成原画。刻画细节时，需要多次左右翻转图层，检查草图中是否有没画好的地方。

加藤晓的插画制作电脑配置

- ●操作系统：Windows XP Home Edition
- ●CPU／内存：Athlon XP 2200+ ／ 1024MB
- ●使用的软件：Core Painter 9.5j，Adobe Photoshop 6.0j
- ●手写板：Wacom Cintiq 12wx
- ●扫描仪：Epson GT—7600
- ●所有的彩色插画均用CG制作

❸上墨线

接下来是上墨线。创建A4大小、400dpi的新图层，用油性色粉笔刷把原画叠上去。叠好之后，命名为“线稿图层”，删掉草图图层。

❹作成上色用的图层

在线稿图层下面新建图层，给角色和自行车全面涂上颜色，命名为“上色图层”，并锁定透明度。

❺制成彩色草图

用Photoshop打开文件，为了提高制作速度，将图像缩小到100dpi，点击“另存为”。为了决定整体颜色的基调，可以将背景涂成红茶色系的颜色。

❻确定各部分的颜色

以背景色为基准，用不透明度100%的刷子给角色上色。这一步只是为了确定各部分的颜色，所以可以多尝试其他颜色。

❼ 上色

开始上色。为了能表现画面深处的颜色效果，可以在画面颜色较深的地方，也就是角色右半身的各部分涂上偏青绿的颜色。

❽ 结合上色图层

在上好色之后，回到之前的400dpi文件，放大刚做好的上色图层，与上色图层重叠在一起。到这步先暂时保存，再次回到Painter。

❾ 涂上更为细致的颜色

用Painter打开文件，依次点击“笔刷种类”→“钢笔”→“刮板工具”，将不透明度设置为20%～50%，开始更为细致地上色。

❿ 边蘸笔触边涂

感觉整体的色调差不多了，依次点击“笔刷种类”→“水粉笔”→“平滑画笔”，设置不透明度为10%～30%，边蘸笔触边涂色。

11 修正细节

只复制上墨线图层，对涂的过程中画得不好的地方进行修正。这里修正了红色的部分（发型、左耳、裙子的褶皱）。

12 完成最后的上色

一边注意高光一边再次上色，最后觉得整体颜色上得差不多了即可。

13 画Logo标志1

完成最后的上色之后，新建图层，在车体上画上Logo标志。

14 画Logo标志2

同样的，在靠近后轮的位置画上Logo标志。

15 再一次修正细节

隔一会儿再来看看画，就会发现还有没画好的地方。再一次只复制上墨线图层对细节进行修正。这里又将发型、服装的褶皱、右脚等细微处修正了一遍。

16 缩小面部

到这里，我觉得面部画得有点大了，所以用套索工具将脸和头发圈起来，缩小到98%。

17 修补色调

这一步属于加工，再次用Photoshop打开文件。 打开线稿图层，依次点击“图像”→“调整”→“色彩、饱和度”，然后勾选“着色”，修正为偏茶色的颜色。

18 调整对比度

将所有图层统一起来，最后依次点击“图像”→“调整”→“色阶”，将对比度调小，完成。

完成的插画作品

美少女的创作过程（石川千晶篇）

接下来介绍女插画家代表——石川千晶所描绘的理想美少女的创作过程和设定资料。让我们来看看，根据详细资料如何进行角色的创作过程。

1 制作草图

将兔子角色化的时候，先考虑构图，构图要能将尾巴和臀部的可爱表现出来，再画出可爱的姿势和表情的草图。草图完成后进入线稿的步骤。

2 输入线稿

将完成的线稿用扫描仪输入到电脑中，用Photoshop清除不必要的线和点。由于这是梦幻世界的角色，在这里我们可以稍加变化，给线条描上茶色。

石川千晶的插画制作电脑配置

- ●操作系统：Mac OS X 10.4.11
- ●CPU／内存：Inter Core 2 Due 2GHz ／ 2048MB
- ●使用的软件：Adobe Photoshop CS2
- ●手写板：Wacom FAVO
- ●扫描仪：Cannon MP800

❸ 上色

脑海中浮现出最终完成的图画，给各部分建立图层，开始上色。

❹ 色彩重叠

不要只集中在某部分的图层，而是应该时常回顾整体，一层一层地上色。到这步已经完成了七成。

❺ 用线条增加效果

为了烘托出梦幻世界的气氛，可以多用线条和颜色来增加整体效果。

❻ 刻画小物件

为了表现出是经常使用的物品，可以给皮带、枪套、手套等小东西添加上尘垢。

7 添加阴影

考虑好光源和画面深处效果，用色调给左半身添加阴影。

8 给眼睛上色

由于本插画的主题——兔子的眼睛是蓝色的，所以用跟发色相配的蓝色给眼睛上色。

9 给面部上色

给眼中光亮的部分和脸颊涂上红色，使角色拥有女生特有的表情。

10 调整色调和对比度

调节整体的色调和对比度，完成。

完成的插画作品

© Chiaki Ishikawa

角色设定的素材

画角色插画的时候，需要以自己构思的角色为基础，在经过无数次的草稿之后，最终将角色的服装和造型等确定下来。让我们一起来看看实例吧。

用来决定造型和服装的草图。可以画出各种各样的样式，最后找出最适合角色的。

与第109页插画不同的造型。充满动感的姿势表现出“兔子战士”的感觉。

与完成的插画不同的服装版本。整体穿着单薄，但是厚外套却给人不一般的印象。决定好角色之后，要在服装上下工夫。

耷拉着耳朵的版本。试着绘制一下平常的姿态，拓展角色给人的印象和主题。

缩小版，犹如小动物般可爱。试着换一种风格来绘制原先的角色，能够创造出另一个角色。

5 美少女漫画的画法

当您能够画出极具魅力的原创角色之后，可以试着画一部以这个角色为主人公的漫画。这章将介绍绘制漫画的步骤和漫画实例。

漫画角色的绘制步骤

画漫画的时候，画草图、上墨线、加工等程序与画插画时的步骤几乎一样，但是一开始需要想好能表现角色魅力的台词以及如何合理展开故事情节。

STEP 1
角色的设定

首先画出漫画的登场人物角色。不仅是外表，如果性格等也能事先设定好，故事情节就会很自然地浮现在脑海中。或者反过来，如果能事先想好故事情节，再画出符合故事情节的角色也是可以的。

STEP 2
脚本创作与分配页码

接下来考虑情节（梗概）。写出需要的情节，根据漫画的页数来分配这些情节。即使是短篇漫画，故事也要起承转合。

脚本创作与分配页码的例子

主人公是单纯迟钝的蕾，朋友是可靠的葵。

1～2页　蕾和葵在上学途中发现了一只被遗弃的猫并把它带到学校。途中遇到一个男生。

3～4页　两个女生在游泳课上发现了逃课去某个地方的男生。

5～6页　两人在休息时间去藏猫的地方看猫，却发现猫不见了，这时男生登场。

7～8页　葵逼问男生。原来男生在偷偷地照顾猫。大家一起来养猫！

STEP 3
绘制分镜草图

脚本创作与分配页码完成之后，开始做分镜草图。所谓分镜草图，就是根据故事的情节来分配画面和台词，用于决定漫画格子走向的草图。分镜草图可以说是漫画的设计图，所以这部分很重要。总之要好好地考虑能将角色魅力表现出来的台词和画面。

STEP 4
绘制草稿

做好自己认为满意的分镜草图后，开始用铅笔在漫画原稿纸上画草稿。用直尺工整地画出格子边线，台词和背景这些在漫画中出现的要素都要画到草稿中。

STEP 5
上墨线、涂黑、贴网点纸

用笔将原画誊成线稿画，用橡皮把草稿中多余的线条擦除干净。接下来用笔把头发等需要变黑的部分涂黑，让原稿有层次感。接着想好该给每个格子上什么颜色，贴上各种各样的网点来增加质感和动感。最后用修正液把脏的地方修正好就完成了。

美少女漫画实例：《Girl meets boy?!》

以美少女为主人公的漫画实例。页边空白处列举了绘制美少女时的要点，请作为参考。

绘制角色的要点

绘制漫画时，需要依据故事的进展，很好地区分描绘各种表情、动作、服装、随身物品等。一起来参考漫画实例，抓住其中的要点吧。

Point 1

挂在书包上的绒布小兔和钥匙挂链体现了她孩子的一面。

Point 2

双马尾的发型和大小姐的口气，突出了角色的幼小。

Point 3

弯曲的右臂显示出胸部的大小，竖立的直线眉毛表现出认真的一面。

Point 4

呆呆地张着口，表现出单纯的性格和隐约的爱慕之情。

Point 5

用强调眼睛的卡通版角色来表现还在发呆的状态。

Point 6

伸出双手的姿势表现出她很疼爱小猫。

什么
你不认识八重这个人？
因为……
整个年级的人我都不认识嘛

Point 7

用俯瞰的视角来突出从体操服到大腿的部分。

Point 8

用上仰的视角来强调臀部。大腿上的水珠表现出性感的一面。

Point 9

用卡通版角色来刻画困惑的表情。

Point 10

把头发扎上去的时候，别忘了脖颈后面的头发。

Point 11

用俯视的角度来突出乳沟。[illegible]，表现出认真。

Point 12

手拿女高中生的必备物品——手机。她正在阅读手机小说。

Point 13

眉毛朝下，吃惊与困惑交杂在一起的表情。

Point 14

眉毛朝上，吃惊与焦急交杂在一起的表情。

Point 15

用Q版角色来表现惊恐的状态。

Point 16

右手紧紧地抓住对方。

Point 17

用单色来填充眼睛，表现头脑混乱、无法整理的思绪。

Point 18

张大嘴的表情，表现出吃惊与醒悟。

Point 19

嘴巴紧闭的面部，刻画出正在认真注视着对方的模样。

Point 20

双手抓住衬衫的姿势表现出坚强的性格。

Point 21

用一只眼含情脉脉地望着对方，最大限度地将可爱表现出来。

专业插画的工作流程

画美少女只是他们工作中的一部分，真正为小说之类画插画的人叫做“插画家”。这章我们将通过实例来介绍从出版社接到插画工作到提交插画作品的整个流程。

轻小说式插画

最近流行的轻小说中一定缺少不了美少女插画。让我们来看看，轻小说的封面和插画是如何绘制的吧。

作品标题

《奶油柠檬》

插画家：番茄酱（Ketchup）

这里以小说中出现的两幅插画为例进行解说。

STEP 1 接到插画工作

最开始就是从出版社接到插画工作。很多时候都是出版社一方根据小说的内容和读者的喜好，来选出合适的插画家，最后再请他们画插画。

STEP 2 决定插画家

这次是让多名候选人进行设计大赛，然后从中选出能够画出符合小说内容插画的人。一般启用新的插画家时，都是先进行这样的设计大赛，然后再决定插画家。

STEP 3 与编辑讨论

决定好插画家之后，就到了与编辑讨论这一环节了。这一步是为了决定绘制故事中某个场景的插画。像这次是封面、卷首、插图。封面和卷首是彩色插画，插图是黑白插画。在这个阶段，需要制定详细的工作日程表。这次的插画制作周期是3个星期，彩色插画2幅，黑白插画9幅，一共是11幅。

STEP 4

绘制草图

决定好插画的场景后，开始画草图（原画）。画彩色原稿要先用铅笔画草图，确定好方向后再上色。有时在草图阶段，遇到某个场景时会有多种构思，这时候需要选出最好的一个。彩色原稿是很重要的部分，所以要多画草图。

黑白原稿

男家庭教师给少女上课，少女看他看得出神了。在草图的阶段，为了让观众的视线集中在女主人公身上，所以将男性画成了影子状。

彩色原稿

少女正在换衣服的场景。画了几种姿势不同的草图，选出最好的姿势后制作成彩色草图。

彩色草图只是为了选出适合的颜色，所以粗略地上色就可以了。

6 专业插画的工作流程

轻小说式插画

STEP 5

修改草图

草图完成后，需要接受编辑的检验。有时可能一次就过关了，可是有时必须要修改多次，这也是很正常的。像这次插画的草图就修改了无数次。过关的话就可以上色了。

黑白原稿

在最初的草图中，很难看出这是在上课，所以在构图中加入了笔记本和铅笔等学习用具。并且改变了男性的发型和服装，使其看起来更成熟。

彩色原稿

彩色草图中，脱下的衣服的颜色接近黑色，给人感觉太过沉重。所以就改成白色了，这样会给人一种清爽的感觉。然后还修改了发型和脱掉的衣服的形状。

STEP 6

完成与交付

修改完草图后，再经过上色加工，整幅画就完成了。插画完成后就可以交付给编辑。这次交付的是电子版。到这里，这次的工作就结束了。

黑白原稿

为了让黑白页看起来更清晰，需要熟练地使用多种网点，再经过上色就完成了。

彩色原稿

将修改过的草图中的头发再检查一次，给线稿涂上漂亮的颜色就大功告成了。为了突出女性的可爱和温柔，全身统一使用粉红色系来上色。

7 您也可以成为漫画高手！

只要努力掌握绘制基础，刻苦学习角色设定的要点，持续不断地画画，谁都可以画出富有魅力的角色！这章让我们来看看已经成为高手的漫画家的绘画实例吧。

广部香奈子

After

当初画画的时候，我只会使用彩色铅笔和水彩等手工画具。而且不会掌握全身比例的平衡，经常把手臂画得太细，把手画得太小。有时还把角色和衣服画得分崩离析。从这之后，我开始学习基础技巧，坚持不断地画画，终于能够画出漂亮的角色了。

竹松智之

Before

After

我不擅长画美少女，特别是不会掌握角色全身比例的平衡。所以我从最基础学起，试着去画各种类型的美少女，现在终于能够画出可爱的角色了。表现面部和发型的手法更熟练了，对服装、随身物品的鉴赏眼光也提高了。

久本真冬
(MAFUYU HISAMOTO)

Before

After

一开始我画的角色和线条都非常模糊。因此，我每次都问自己想画的角色到底是什么样的，画了无数次草图后，我终于能对美少女做出明确定位了。选择适合角色的颜色和服装也是需要多做练习的。

TITLE: 「女の子キャラが思いどおりに描ける本」
by: 「主婦の友社」
監修: 「アミューズメントメディア総合学院」

图书在版编目（CIP）数据

画出想象中的美少女／（日）主妇之友社编著；文游译. —沈阳：辽宁科学技术出版社，2010.2
ISBN 978-7-5381-6194-6

Ⅰ.画… Ⅱ.①主…②文… Ⅲ.①女性－漫画：人物画–技法（美术） Ⅳ.J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第212754号

策划制作： 北京书锦缘咨询有限公司（www.booklink.com.cn）
总 策 划： 陈 庆
策　　划： 蒙明炬
版式设计： 王文丽
封面设计： 周 军

出版发行： 辽宁科学技术出版社
（地址：沈阳市和平区十一纬路29号 邮编：110003）
印 刷 者： 北京地大彩印厂
经 销 者： 各地新华书店
幅面尺寸： 182mm×210mm
印　　张： 5.5
字　　数： 32千字
出版时间： 2010年2月第1版
印刷时间： 2010年2月第1次印刷
责任编辑： 宋纯智
责任校对： 合 力

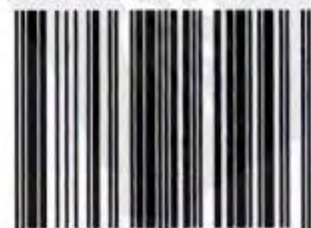
书　　号： ISBN 978-7-5381-6194-6
定　　价： 29.80元

联系电话：024-23284376
邮购热线：024-23284502
E-mail: lnkjc@126.com
http: //www.lnkj.com.cn
本书网址：www.lnkj.cn/uri.sh/6194

画出想象中的

美少女

上架建议：漫画技法

ISBN 978-7-5381-6194-6

9 787538 161946 >

定价：29.80元

本书网址：www.lnkj.cn/uri.sh/6194